



# Video – Von der Idee zum fertigen Film

Bildungsgang



EB Zürich

# Video – Von der Idee zum fertigen Film

---

Sie entwickeln eine Drehvorlage, filmen, schneiden, vertonen. Kurz: Sie erstellen ein eigenes Video – etwas Einzigartiges. Genres sind alle möglich: Spielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm oder Kunstvideo.

## Inhalt

---

Bildungsgang Video	5
Zielpublikum	6
Ziele	6
Methoden	8
Abschluss	8
Inhalt und Aufbau	9
Themenschwerpunkte	10
Aufnahme	11
Leitung und Referierende	12
Daten und Anmeldung	13

## Bildungsgang Video

---

Während eines Jahres sollen die Kenntnisse in Spiel- und Dokumentarfilm vertieft werden und eine eigene Videoarbeit entstehen. Expertinnen und Experten aus der Filmbranche stehen den Kursteilnehmenden mit ihrer Erfahrung und ihrem Know-how zur Seite. Genres sind alle möglich: Spielfilm, eine dokumentarische Arbeit, Kunstvideo, Lehr- oder Industriefilm oder ein Ausstellungsfilm.

Nebst der praktischen Arbeit an einem eigenen Filmprojekt wird auch Theorie unterrichtet. Im Dokumentarfilm wird recherchiert und Interviewtechnik vermittelt, im Spielfilm setzen wir uns mit Struktur und Dramaturgie auseinander. Das Erstellen einer umfassenden Filmeingabe inklusive Produktionsdossier und Drehvorlage ist Bestandteil des Bildungsgangs. Nach Fertigstellen des Drehbuchs und einer Découpage wird mit den Filmaufnahmen begonnen. Fachkräfte aus dem professionellen Filmschaffen stehen den Teilnehmenden für Bildarbeit, Ton und Licht zur Seite. Mit Schnitt, Sound Design und Filmgrafik wird die Arbeit abgeschlossen. Am Ende analysiert und diskutiert ein Team aus Expertinnen und Experten die Filme der Teilnehmenden.

## Zielpublikum

---

- Angehende Realisatorinnen und Realisatoren von Dokumentar-, Auftrags-, Experimental-, Kunst- und Kurzspielfilmen
- Medienschaffende, Berufsleute aus dem gestalterischen Bereich, Filmschaffende und solche, die es werden wollen
- Personen, die den Bildungsgang Video als Vorkurs für eine Vollzeitausbildung an einer Filmschule nutzen wollen
- Studierende, die ihre Abschlussarbeit mit einem Film realisieren möchten

## Ziele

---

Ziel ist es, die Grundregeln eines Dokumentar- und Spielfilmes zu kennen und ein eigenes Videoprojekt planen und realisieren zu können. Dadurch wird die Vielfalt und die Breite des Mediums Video erfahrbar. Gleichzeitig entdecken die Teilnehmenden ihre gestalterischen und technischen Qualitäten und erarbeiten sich Selbstsicherheit und Kompetenz im Umgang mit Video.

«Jede Geschichte hat einen Anfang, eine Mitte und ein Ende, aber nicht unbedingt in dieser Reihenfolge.»

Jean-Luc Godard

## Methoden

---

Während zwei Semestern werden die Kenntnisse im Spiel- und Dokumentarfilm vertieft und ein eigener Videofilm wird erstellt. Dieser Film ist gleichzeitig die Abschlussarbeit des Bildungsgangs. Die Leitung und Fachpersonen aus der Filmbranche begleiten die einzelnen Videoprojekte vom Konzept bis zur Fertigstellung des Films.

Von den Teilnehmenden wird erwartet, dass sie auch ausserhalb der Kurszeiten an ihren Videoprojekten arbeiten. Sie können das zu Hause oder an der EB Zürich tun.

## Abschluss

---

Jede Arbeit erhält ein Feedback von einer Gruppe von Fachleuten. Ausserdem erhalten die Teilnehmenden ein Diplom der EB Zürich, das den Besuch des Bildungsgangs bestätigt. Voraussetzung dafür ist die Teilnahme an 85 Prozent der Unterrichtszeit.

# 8

## Inhalt und Aufbau

---

Der Bildungsgang dauert zwei Semestern und umfasst wöchentlich vier Lektionen. Es wird mit einem durchschnittlichen Zeitaufwand von mindestens einem zusätzlichen Tag pro Woche gerechnet.

### 1. Semester

- Eigenes Filmprojekt vorstellen und entwickeln
- Filmtheorie und klassische Dramaturgie
- Recherche und Interviewtechnik im Dokumentarfilm
- Drehbuch und Dialoge im Spielfilm
- Professionelle Drehvorlage inklusive Budget erstellen
- Tonaufnahme
- Bild- und Kameraarbeit
- Licht setzen
- Präsentationen der Dossiers und Drehvorlagen, inklusive Budget

### 2. Semester

- Inputs mit Filmbeispielen zu den laufenden Projekten
- Verschiedene Funktionen auf dem Set
- Découpage und Storyboard
- Drehvorbereitung, Drehpläne und Dreh
- Rushes anschauen
- Montagearbeit
- Rohschnitt
- Feinschnitt
- Titelgrafik
- Sound Design und Tonmischung
- Endbearbeitung und Postproduktion
- Werbung, Verleih und Festivals
- Analyse der Filme mit externen Expertinnen und Experten

# 9

# Themenschwerpunkte

---

## Dokumentarfilm

---

- Wie recherchiere ich eine Geschichte?
- Wie kann ich die Erzählung visuell umsetzen?
- Wie führe ich Interviews?
- Wie reagiere ich auf den Moment?
- Wie verhindere ich, dass ich zu viel filme?
- Wie gehe ich mit der Fülle von gedrehtem Material am Schneidetisch um?

## Spielfilm

---

- Wie wird eine Geschichte für einen Film umgesetzt? Dramaturgie, visuelle Erzählung, Spannungsbogen?
- Wie découpiere ich Szenen, damit sie einen logischen Ablauf in der Montage aufweisen?
- Wie arbeite ich mit Schauspielerinnen und Schauspielern?
- Wie kann ich Dialoge lebendig und Emotionen natürlich halten?
- Wie arbeite ich mit Kamera und Ton auf dem Set?
- Wie löse ich Probleme im Schnitt?
- Wie setze ich Musik und Geräusche ein?

## Konzept und Realisation eines Videofilms

---

Vorstellen des Projektes (Pitching). Realisierbarkeit, Budget, Vorgehen und die nötigen Vorbereitungen werden besprochen.

### Konzept/Drehbuch

Es wird ein Konzept/Drehbuch geschrieben, an alle verschickt und zur Analyse vorbereitet.

### Script Doctoring

Die Filmkonzepte und Drehbücher werden besprochen und auf ihre Tauglichkeit überprüft und danach überarbeitet.

### Drehvorbereitungen

Verschiedene Experten und Expertinnen aus der Filmbranche vermitteln spezifische Kenntnisse für die einzelnen Drehvorlagen in Ton, Kamera, Licht und Regie.

# 10

## Dreharbeiten

Die Teilnehmenden drehen ihre eigenen Filme. Bei den Projekten wird jedoch auf die Mitarbeit der anderen Teilnehmenden gezählt.

## Schnittplanung und Ton

Die Planung des Schnittes und die Tonverarbeitung werden besprochen. Der Rohschnitt wird analysiert.

## Sound Design und Color Correction

Die Tonspur wird mit den laufenden Bildern synchronisiert und dramaturgisch effektiv eingesetzt. Titel und Grafik sowie Color Correction geben dem Film den Finish.

## Präsentation

Die Filme werden von einer Fachjury angeschaut und beurteilt. Danach werden die Filme öffentlich aufgeführt.

# Aufnahme

---

## Aufnahmeverfahren

---

Zusammen mit der Anmeldung senden die Interessierten eine Arbeitsprobe und beschreiben kurz, warum sie diesen Bildungsgang besuchen möchten. Es findet ein Aufnahmegespräch statt.

## Voraussetzungen

---

Die Teilnehmenden müssen Kenntnisse der Kameraführung und der Filmsprache sowie in der Montage von Filmen vorweisen, um am Bildungsgang teilzunehmen. Diese Kenntnisse können sie sich in Kursen an der EB Zürich aneignen.

# 11

# Leitung und Referierende

---

## Leitung

---

### Anna-Lydia Florin

- Grundstudium in Germanistik, Film- und Theaterwissenschaft
- Studium an der Zürcher Hochschule der Künste, Abteilung Film/Video
- Dokumentar- und Auftragsfilmerin
- Dozentin für audiovisuelle Gestaltung an der Hochschule der Künste in Bern

### Gitta Gsell

- Bachelor School of Visual Art und Master Hunter College New York
- Drehbuch und Regie für Dokumentar- und Spielfilme, Kunst und Musikvideos
- Lehrbeauftragte für Film/Video an verschiedenen schweizer Bildungsinstitutionen

## Referierende

---

Es werden Fachpersonen aus der Filmbranche mit entsprechendem Know-how beigezogen, u. a.:

### Steff Bossert

Kameramann

### Mirjam Krakenberger

Cutterin

### Barbara Lukesch

Journalistin

### Mario Marchisella

Sound Designer

### Dieter Meyer

Tonmann auf dem Set

### André Pinkus

Chefbeleuchter

# 12

# Daten und Anmeldung

---

[www.eb-zuerich.ch/bg-video](http://www.eb-zuerich.ch/bg-video)

## Weitere Auskünfte

---

Markus Huber

Telefon 044 385 83 86

[markus.huber@eb-zuerich.ch](mailto:markus.huber@eb-zuerich.ch)

## Allgemeine Geschäftsbedingungen

---

[www.eb-zuerich.ch/agb](http://www.eb-zuerich.ch/agb)

# 13

EB Zürich

Bildungszentrum für Erwachsene BiZE

Riesbachstrasse 11, 8090 Zürich

Telefon 0842 843 844, [www.eb-zuerich.ch](http://www.eb-zuerich.ch)

# EB Zürich

---

Die EB Zürich bietet praxisorientierte Kurse und Bildungsgänge an, die sich an den Bedürfnissen der Menschen in der modernen Arbeitswelt orientieren. Wer sein Wissen und seine Fertigkeiten selbstständig in einer anregenden Lernumgebung festigen oder ausbauen möchte, ist hier am richtigen Ort. Bei der Entwicklung der Angebote orientiert sich die EB Zürich laufend an den sich wandelnden Ansprüchen der Berufswelt. Nach dem Motto «Die Sachen klären und die Menschen stärken» vermittelt sie Wissen und Praxis für ein breites Publikum.

Die EB Zürich ist die grösste von der öffentlichen Hand getragene Weiterbildungsinstitution der Schweiz und gehört zu den Berufsschulen des Kantons Zürich. Sie ist eduQua-zertifiziert. Dies bedeutet, dass alle Kurse und Bildungsgänge anerkannten Qualitätskriterien unterliegen. Dazu gehört, dass Lernziele ständig überprüft und neuen Anforderungen angepasst werden.



# Weiterbildung – wie ich sie will



**EB Zürich**

EB Zürich  
Kantonale Berufsschule für Weiterbildung 

Bildungszentrum für Erwachsene BiZE  
Riesbachstrasse 11, 8090 Zürich  
Telefon 0842 843 844  
lernen@eb-zuerich.ch  
www.eb-zuerich.ch